

katalog

The cover features a white background with several overlapping lines: a thick red line, a thin blue line, and a thin orange line. On the right side, there is a vertical strip of an abstract artwork with vibrant colors like red, blue, yellow, and black. The word 'katalog' is written in a dark red, lowercase, sans-serif font at the top left.

II samostalna
izložba

Dom omladine Zvornik
1. mart 2011. • 18 asova

Rajko
Vasic

Na koricama: Laste na obojenom nebu, 2008.



San naprednog grafi kog radnika, 2008.





Muškarci i srebrna ljepotica, 2004.





Životinje udnih o iju, 2004.





Tri srebrokice, 2004.





Grudi vatre, 2004.





Mumija, 2007.





Buket, 2009.





Umrlica svjetla, 1982.





Mrtva riba, 1980.





Duša probodena, 1982.





Sobna cigla, 1982.





Stara lampa, 1982.





Ptica od srebra i sna, 2010.





Krvavi povež ratnika, 2010.





Rajska ptica, 2010.





Nevidljivi tragovi sre e, 2009.





O i nesre e, 2010.



etiri zaljubljenice, 2009.



Vatreni pejzaž, 2009.





Usne u kosi, 2010.





Slika za Gocu Trkulju, 2009.





Tužni dje ak, 2010.





Pet vajalica, 2004.





Dama sa crvenim grudnjakom,
2009.



Zlatna ruža, 2009.





Male životinje ispod tri srebrna mjeseca, 2007.





Boje obeliska, 1983.





Kraljica Egipta sa kosom od straha, 2008.





Lice bez sreće, 2008.



Rajko Vasic
napredni graficki radnik, stolar, slikar,
dizajner, enigmat, fudbaler banjaluckog
drugoligaša Krajina, strijelac gola u
Madridu, televizijski novinar, ratnik,
posljednji ministar informacija
Republike Srpske, inicijator osnivanja
žurnalistike na banjaluckom Filozofskom
fakultetu, portparol Stranke Nezavisnih
Socijaldemokrata, publicist i književnik,
rođen je 02. jula 1952. godine. Školovao
se u Osjecanima, Doboju i Beogradu
gdje je 1975. diplomirao novinarstvo na
Fakultetu Politickih nauka.

Novinarski posao počeo je u
beogradskom NIN-u, pisao je u Borbi,
Oslobodenju, Nezavisnim novinama,
Republici, Radiju Slobodna Evropa, a u
Televiziji Sarajevo je bio dopisnik sa
banjaluckog područja i samostalni
urednik i autor emisije lokomoB&L koja
se iz Banjaluke emitovala za područje
Bosne i Hercegovine, sve dok ga mrski
SDS nije izbacio s posla. Za 15 godina
objavio je više od 10.000 tekstova.

Autor je knjiga: Nezavisno oko, BiH ne
postoji, Esenesdum, Sarajevski atentat
Miroslava Lajcaka, Zemlja raspada,
Naseobina i romana Prsti ludih ociju.





Slika kao odraz brzine vremena

Rajko Vasic je imao prvu samostalnu izložbu 1984. u Banjaluci. To nije bila samo posljedica intenzivnog druženja sa banjaluckim slikarima Granicem, Šušnicom, Valenticem... već i njegov ugrađeni poriv za koji, nažalost, nikada nije bilo dovoljno vremena. Baš kada je trebalo da se nekoliko godina rada pretvori u drugu izložbu, došlo je ratno doba, mnoge slike su otputovale po Evropi, boje su ostale pod svojim poklopcima a i ono što je naslikano nije moglo, u najvećem dijelu, da prođe provjeru izložbenog kvaliteta.

Vasic slika radiranim suvim pastelom na kartonu, špahtlom na limu i kartonu, koristi slikarske i grafičke boje, kombinuje kistove i otiske i preslike, dodaje sprej i na taj način odstupa od klasične slikarske tehnike i približava je novom vremenu.

U toku trideset godina nije izgradio prepoznatljiv stil i slikopis, nije ni bilo uslova za to. Ali jeste, ostavio svjedocanstvo o tome kako brzina vremena, njegovo ubrzanje, ostavlja traga na njegovim slikama.

Vidljive su dvije teme: radost i tuga. Suspregnuta radost i surova tuga.





Handwritten text at the bottom of the page, likely a title or description of the specimen. The text is faint and difficult to read, but appears to be in a cursive or script font. It includes the word "Kollin" and other illegible characters.